

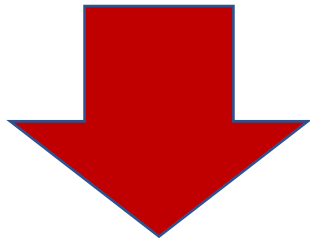
The background is a detailed historical illustration of the Siege of Paris. It depicts a city with stone walls and buildings on a hillside, surrounded by a river. In the foreground, several large wooden sailing ships with multiple masts are positioned in the water, some appearing to be part of a fleet or blockade. The scene is filled with the chaos of war, with smoke and the presence of military equipment. The overall style is that of a 19th-century historical painting or engraving.

# L'ASSEDIO DI PARIGI

DIGITAL STORYTELLING DI UN DOCUMENTO STORICO

# IL RACCONTO

Il racconto come strumento per **comunicare conoscenza** (valori, cultura, opinioni, credenze...) facendo appello alle **emozioni** (da Omero ai media attuali).



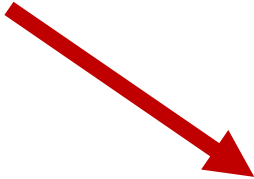
Immergere l'ascoltatore attraverso il suo **coinvolgimento emotivo**

# LA MULTICODICALITA'

L'utilizzo e la manipolazione di **più codici comunicativi** (narrazione orale, scritta, visuale) favorisce:



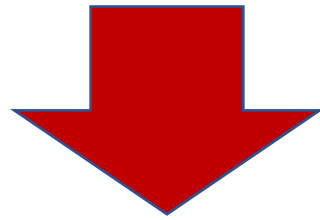
l'apprendimento  
dei **contenuti**



lo sviluppo di  
**competenze** non solo  
alfabetiche, ma anche  
compositive/espressive,  
tecnologiche e critiche e  
partecipative

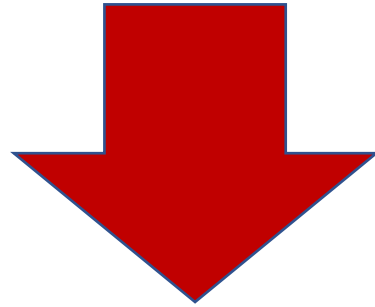
# Un DST può essere usato almeno in **3 modalità**:

1. Introduzione di **concetti fondamentali** di una lezione



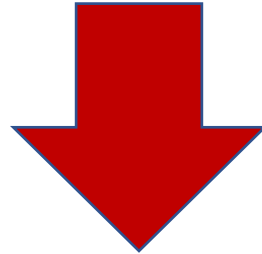
esplicitazione storico-narrativa di importanti teorie, invenzioni o principi scientifici (ad esempio, sulla base della storia e dei contesti di vita dei loro autori).

2. Strumento di **valutazione** degli apprendimenti



in cui si chiede agli studenti di narrare una  
situazione, reale o simulata

3. Introduzione a **contenuti di “prima mano”**: testi con valore letterario (poesie e brevi brani) e testi con valore documentario (fonti scritte come cronache, resoconti, diari, storie...)



l'interpretazione personale attraverso la  
creazione, rielaborazione e riflessione  
individuale

# L'ASSEDIO DI PARIGI

- **IL TESTO:** è il racconto poetico in latino dal titolo *Bella Parisiacaе urbis* dell'assedio portato da Vichinghi a Parigi tra l'885 e l'889. Si tratta di una narrazione in esametri di **grande efficacia visiva**.
- **L'EPISODIO:** dopo aver risalito la Senna con le loro navi, i **Vichinghi** ("Danesi" nel testo) stringono Parigi, allora concentrata nell'Île de la Cité, senza tuttavia riuscire a conquistarla. Si tratta di un assedio estenuante, perchè dura più di quattro anni.
- **IL NARRATORE:** è il monaco benedettino **Abbone di Saint Germain** detto anche **Abbone il curvo**, abate dell'abazia di Saint Germain a Parigi e **testimone oculare** (nato intorno alla metà del IX secolo) di quanto è narrato.

# OBIETTIVI:

- ✓ Lavorare sulle fonti
- ✓ Comprendere attraverso la fonte un evento o un fenomeno storico

# ATTIVITA':

**Scelta** della fonte documentaria

**Adattamento** della fonte (dare maggiore **enfasi** al documento):

- **Contaminazione** di generi (musicali e iconici) differenti:
- Tempi brevi di maggiore impatto attraverso **immagini** e **musiche**
- Ritmo più intenso e veloce del **testo** del documento
- Facilitazione della comprensione attraverso l'evidenziazione delle **frasi** più significative



## **IMMAGINI:**

Alternanza di illustrazioni coeve al testo (**miniature**) e immagini contemporanee (**videogames**)

## **MUSICHE:**

Alternanza di musiche medievali (**canto gregoriano**) e contemporanee (**doom metal**)

## **TESTO:**

**Fedeltà al documento** medievale; con brevi inserti (cornice introduttiva) per facilitare la narratività del testo

## **FRASI:**

Alcune **frasi** sono evidenziate nel video per guidare l'allievo nella **decifrazione** dell'informazione

# **ATTIVITA' DA PROPORRE A SEGUITO DELLA VISIONE:**

- ✓ domande di comprensione
- ✓ analisi della nuova “fonte” con ricerca dei momenti più significativi
- ✓ collegamento con il percorso di storia
- ✓ possibile avvio alla costruzione di un DST personale

## ATTIVITA' DA PROPORRE SUCCESSIVAMENTE A GRUPPI:

### COSTRUZIONE DI DST SU MATERIALE STORICO

- ✓ Ricerca di **fonte “manipolabile”** e adattabile a questo nuovo linguaggio
- ✓ **Adattamento** del testo (mantenendo il più possibile la fedeltà all'originale), rendendolo più narrativo (creare una **cornice**, delle frasi di **raccordo**, modificare, se necessario, i **tempi** e le **persone** del verbo...)
- ✓ Ricerca ed evidenziazione di **frasi significative** o **parole chiave** o momenti importanti
- ✓ Ricerca di **immagini e musiche** emotivamente **coerenti** e **coinvolgenti**
- ✓ Costruzione **storyboard**
- ✓ Costruzione **video** (MovieMaker)