



**ORIENTARSI
NELLA GIUNGLA
DEL DIRITTO
D'AUTORE, E DEI
CREATIVE
COMMONS PER**

**CREARE, UTILIZZARE,
TROVARE,
MODIFICARE
CONDIVIDERE
CONTENUTI ONLINE**

Valentina Sacchetto

**FORMA DI PROTEZIONE LEGALE CHE
PROTEGGE LE OPERE DI INGEGNO DI
CARATTERE CREATIVO, PUBBLICATE
O MENO, PER ESEMPIO**

opere letterarie

opere musicali

opere teatrali

opere pittoriche, scultoree, grafiche

cinematografiche e audiovisive

sonore

software

database

...

D'IRITTO
D'AUTORE



COME FUNZIONA IL DIRITTO D'AUTORE

Se creo qualcosa di originale (foto, storia, pòost, video) si è automaticamente tutelat* senza bisogno di apporre diciture (es. copyright, all rights reserved)

Non esiste una legislazione internazionale

In Italia è regolato specialmente dalla legge 633 del 22 aprile 1941, poi ci sono delle convenzioni internazionali





DIRITTO D'AUTORE ITALIANO

1. diritto morale -INALIENABILE E PERENNE:
garantisce paternità/maternità dell'opera
e integrità della stessa
2. diritti di utilizzo economico o patrimoniali (diritti di riproduzione e distribuzione, comunicazione al pubblico, traduzione ed elaborazione). Hanno una data di scadenza:
70 anni dalla morte dell'autore

Come posso rendere il mio lavoro disponibile per tutt*, in modo che chiunque lo possa condividere e godere, utilizzare, modificare, rispettando la specifica volontà dell'autore/autrice?

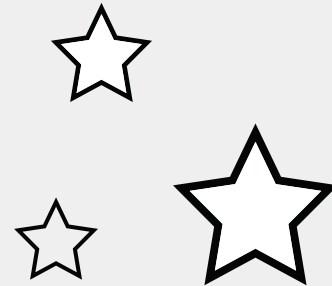
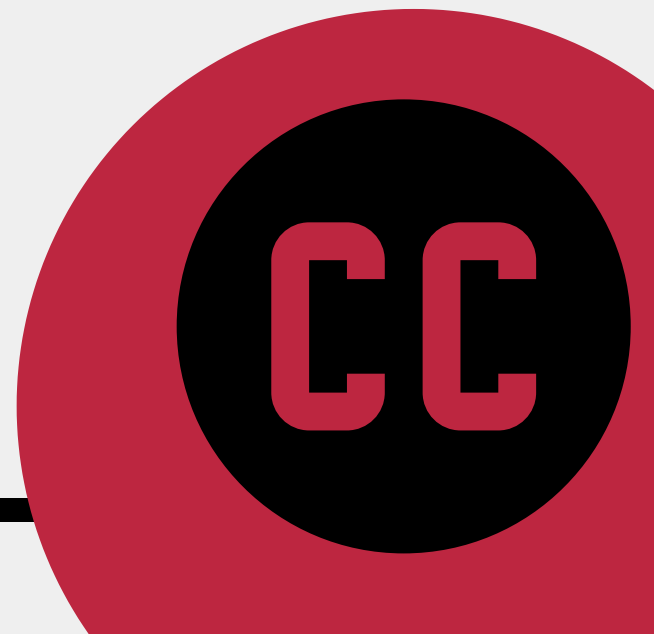


 **creative
commons**

 **creative
commons**

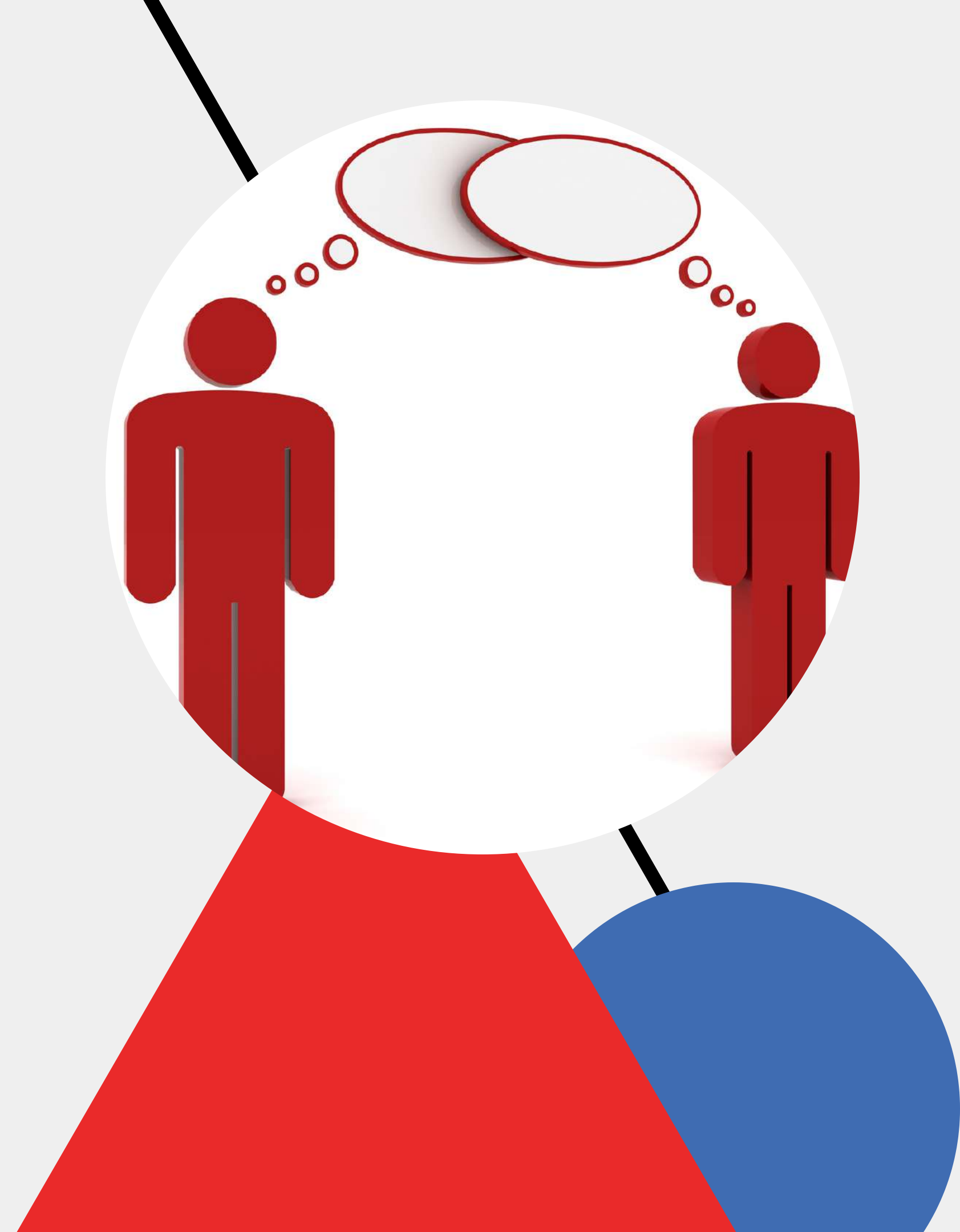
 **creative
commons**

 **creative
commons**



COSA SONO I CREATIVE COMMONS?

Un'associazione no profit dal 2011, ma con questa parola di solito si designano le licenze che indicano chiaramente quali diritti patrimoniali l'autore tiene per sè e a quali rinuncia, consentendo un'ampia condivisione e permettendone eventualmente anche la modifica





aumentare la quantità di materiale
creativo (culturale, educativo e
scientifico) disponibile per il bene
comune- il contenuto che è disponibile
pubblicamente, gratuitamente e
legalmente per la condivisione, l'uso e il
riuso



CREATIVE COMMONS

L'informazione è un campo di battaglia



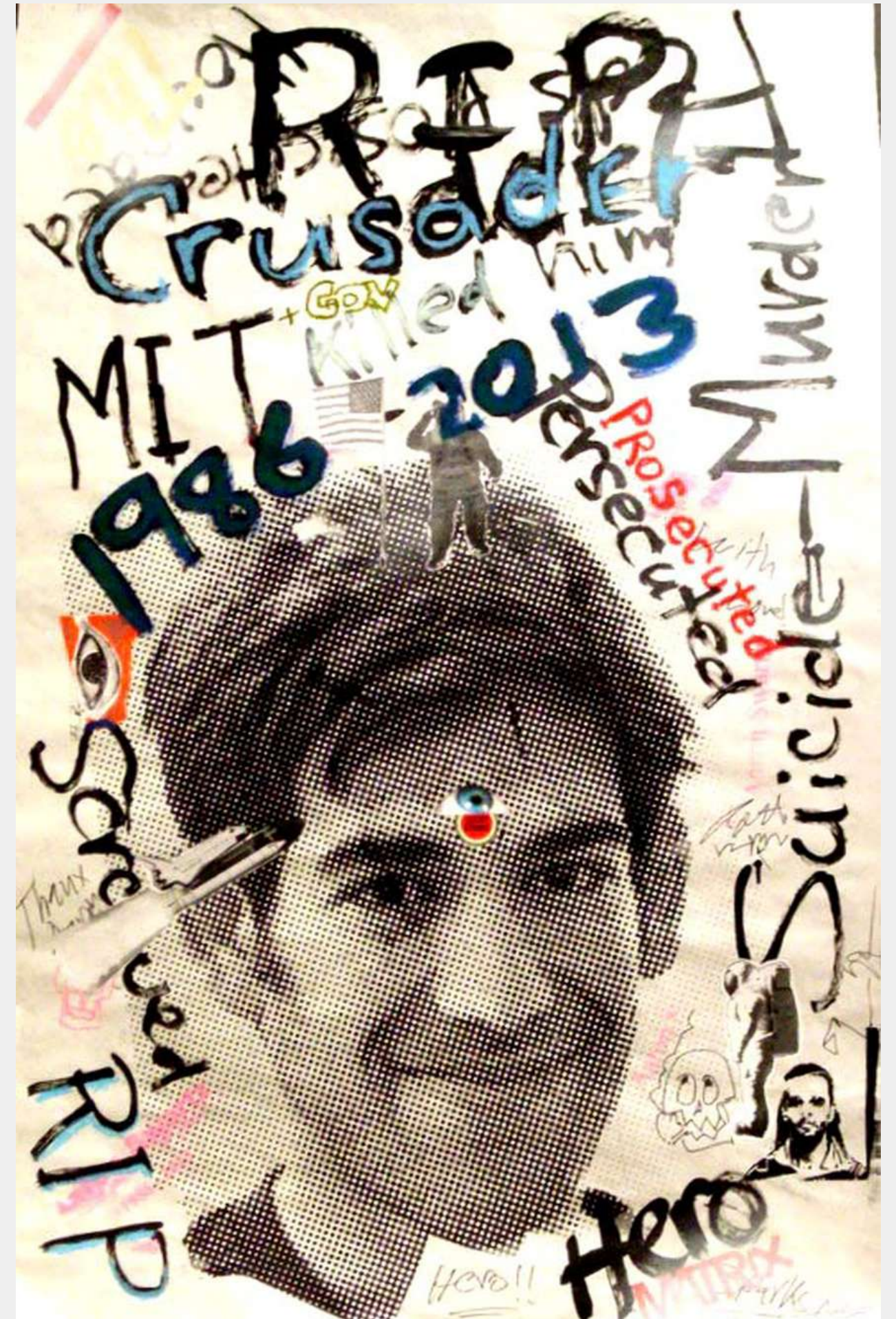
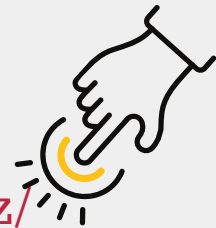
AARON SWARTZ

Geniale e giovanissimo programmatore, scrittore e attivista. Coautore, tra le tante cose, delle licenze Creative Commons.

Crea insieme ad altr* activist*, L'Open Access Guerrilla Manifesto qui in originale e nella traduzione italiana

<https://aubreymcfato.com/2013/01/14/guerrilla-open-access-manifesto-aaron-swartz/>

Libertà di espressione, legame tra informazione, dati e democrazia, condivisione delle conoscenze





L'informazione è potere. Ma come con ogni tipo di potere, ci sono quelli che se ne vogliono impadronire. L'intero patrimonio scientifico e culturale, pubblicato nel corso dei secoli in libri e riviste, è sempre più digitalizzato e tenuto sotto chiave da una manciata di società private. Vuoi leggere le riviste che ospitano i più famosi risultati scientifici? Dovrai pagare enormi somme ad editori come Reed Elsevier.

C'è chi lotta per cambiare tutto questo. Il movimento Open Access ha combattuto valorosamente perché gli scienziati non cedano i loro diritti d'autore e pubblicino invece su Internet, a condizioni che consentano l'accesso a tutti. Ma anche nella migliore delle ipotesi, il loro lavoro varrà solo per le cose pubblicate in futuro. Tutto ciò che è stato pubblicato fino ad oggi sarà perduto...

Questo è un prezzo troppo alto da pagare. Forzare i ricercatori a pagare per leggere il lavoro dei loro colleghi? Scansionare intere biblioteche, ma consentire solo alla gente che lavora per Google di leggerne i libri? Fornire articoli scientifici alle università d'élite del Primo Mondo, ma non ai bambini del Sud del Mondo? Tutto ciò è oltraggioso ed inaccettabile...

Tutti voi, che avete accesso a queste risorse, studenti, bibliotecari o scienziati, avete ricevuto un privilegio: potete nutrirvi al banchetto della conoscenza mentre il resto del mondo rimane chiuso fuori. Ma non dovete — anzi, moralmente, non potete — conservare questo privilegio solo per voi, avete il dovere di dividerlo con il mondo. Avete il dovere di scambiare le password con i colleghi e scaricare gli articoli per gli amici....

Ma tutte queste azioni sono condotte nella clandestinità oscura e nascosta. Sono chiamate “furto” o “pirateria”, come se condividere conoscenza fosse l'equivalente morale di saccheggiare una nave ed assassinarne l'equipaggio, ma condividere non è immorale — è un imperativo morale. Solo chi fosse accecato dall'avidità rifiuterebbe di concedere una copia ad un amico.

GUERRILLA OPEN ACCESS MANIFESTO



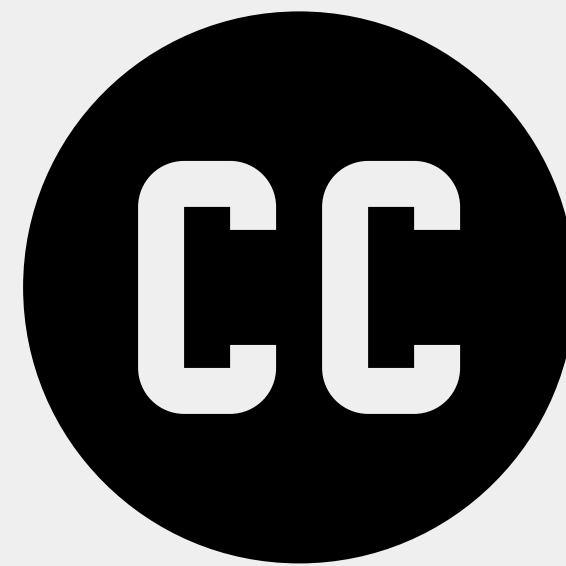
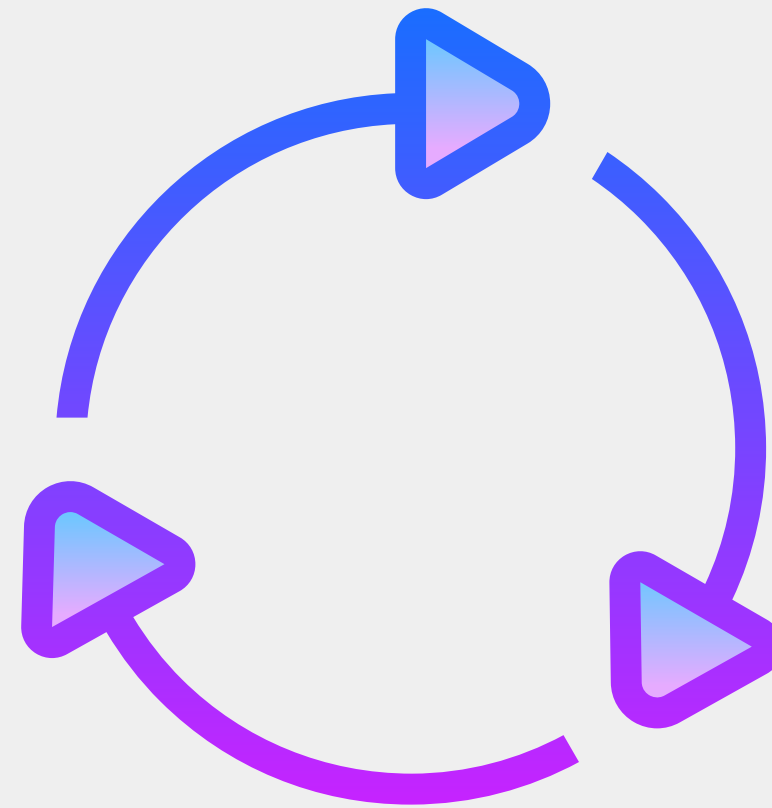


Aaron Swartz muore suicida l'11 gennaio 2013. Nel 2011 viene accusato dal procuratore del Massachusetts di aver violato la legge e aver scaricato 5 milioni di articoli accademici dal sito JSTOR, con l'intento di renderli disponibili in reti peer-to-peer in open access. Gli articoli pubblicati, risalenti ad anni precedenti al 1923, erano già di pubblico dominio nella versione originale, ma era protetta da copyright la versione digitalizzata su JSTOR

per la legge americana rischiava 35 anni di carcere

**SI AGGIUNGONO AL DIRITTO
D'AUTORE, NON RIGUARDANO
IL DIRITTO MORALE
(PATERNITA'/MATERNITA'
DELL'OPERA): SERVONO A FAR
CIRCOLARE L'OPERA
RENDENDOLA DISPONIBILE E
RIUTILIZZABILE DA TERZI**

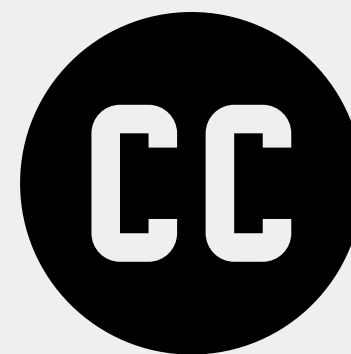
**L'AUTORE/L'AUTRICE PUÒ
SCEGLIERE QUALI DIRITTI PUÒ
RISERVARSI E A QUALI VUOLE
RINUNCIARE**



ALCUNI DIRITTI RISERVATI



ALCUNI DIRITTI RISERVATI



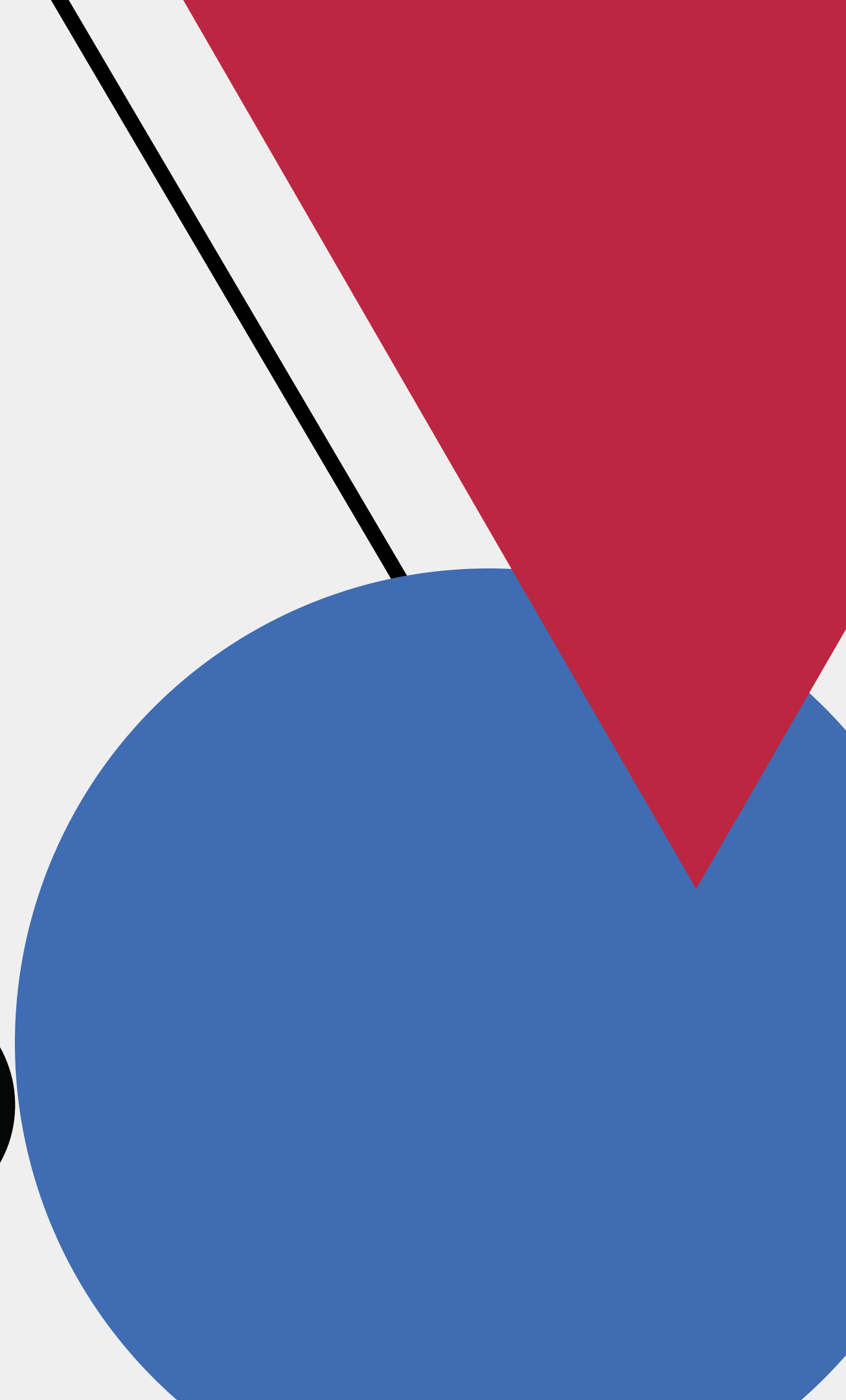
NESSUN DIRITTO RISERVATO

pubBLICO DOMINIO: L'AUTORE E' MORTO DA
ALMENO 70 ANNI, SE L'OPERA E' TRADOTTA
ANCHE IL TRADUTTORE DEV'ESSERE MORTO DA
70 ANNI



TUTTI I DIRITTI RISERVATI

SE NON INDICATO ALTRIMENTI, COPRE L'OPERA
DI DEFAULT



COME SONO FATTE LE LICENZE CREATIVE COMMONS?

Ogni licenza si compone di tre parti:

il **Common Deed**, che descrive brevemente i diritti e le regolamentazioni della licenza in linguaggio comprensibile a chiunque

il **Legal code**, cioè la licenza vera e propria, il documento giuridicamente vincolante tra le parti e che è disponibile nelle principali lingue.e

l'immagine descrittiva della licenza che può essere inserita sul sito o dove viene pubblicato il contenuto.

LE LICENZE

ELENCO DELLE LICENZE:

<https://creativecommons.it/chapterIT/index.php/license-your-work/>

SCEGLI LA LICENZA CHE FA PER TE

<https://creativecommons.org/share-your-work/>

SCARICA QUELLA CHE FA PER TE, COPIA E INCOLLA

<https://creativecommons.org/licenses/>

CERCA SULL ARCHIVIO DEI COMMONS

<https://search.creativecommons.org/search?q=BACIO>



SCOPRI LA STORIA DEI COMMONS

<https://vimeo.com/7165373>



ARCHIVI

<https://archive.org/>

<https://freesound.org/home/>

<https://freemusicarchive.org/>

<https://www.flickr.com/commons/institutions/>

<http://www.medicalheritage.org/2018/09/07/floralfriday/>

<https://wellcomecollection.org/works/n8zq5vyj/items>

https://www.nasa.gov/mp3/584791main_spookysaturn.mp3

<http://dada.lib.uiowa.edu/files/show/14>

<http://search.getty.edu/gateway/landing>

<https://publicdomainreview.org/collections/page/29/?medium=image>

SUONI E VOCI PER VIAGGIARE LONTANO E VICINO A TE



M E D I T E R R A N E V M M A R E

Map Of Alexandria, ca.1575



JOHN CAGE (1912-1992)
IL PIANOFORTE
PREPARATO



la musica è continua, solo l'ascolto è
intermittente

*siamo sempre
immers* in una
continua dimensione
sonora*

*molto spesso
recepriamo
passivamente i suoni
e non ce ne
accorgiamo*

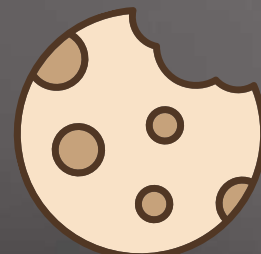
*possiamo
dis/attivare il nostro
approccio estetico
all'ascolto del
paesaggio che ci
circonda*

il suono è come la Madeleine di Proust

*Retroagisce come un
sogno
sull'ascoltatore.*

*Evoca, porta sulla
scena un vissuto,
agisce sulla memoria
involontaria*

Sleeping Boy, ca.1774: P.L.Lorand



**è il tempo dell'Homo
Videns**



*viviamo in una
dimensione foto-
centrica*



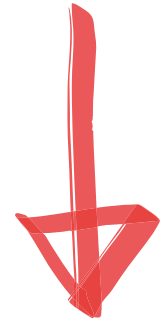
wedjat eye amulet, ca.1070-664 a.C.

*lavorare sul suono
crea una
discontinuità critica
e apre a nuove
letture della realtà*

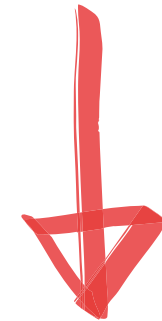
*assuefazione
dell'occhio e atrofia
di altri sensi*

*"andare a vedere ciò
che è diventato
banale" (G.Debord)*

Il suono è ovunque, non ce ne accorgiamo ma il nostro landscape, il nostro paesaggio esistenziale è fatto innanzitutto di suoni, in connessione profonda con la nostra emotività e la nostra attività cognitiva



La musica è solo una piccola parte del SUONO, è suono organizzato: " i rumori sono utili alla musica quanto le cosiddette note musicali, per il semplice motivo che sono suoni"

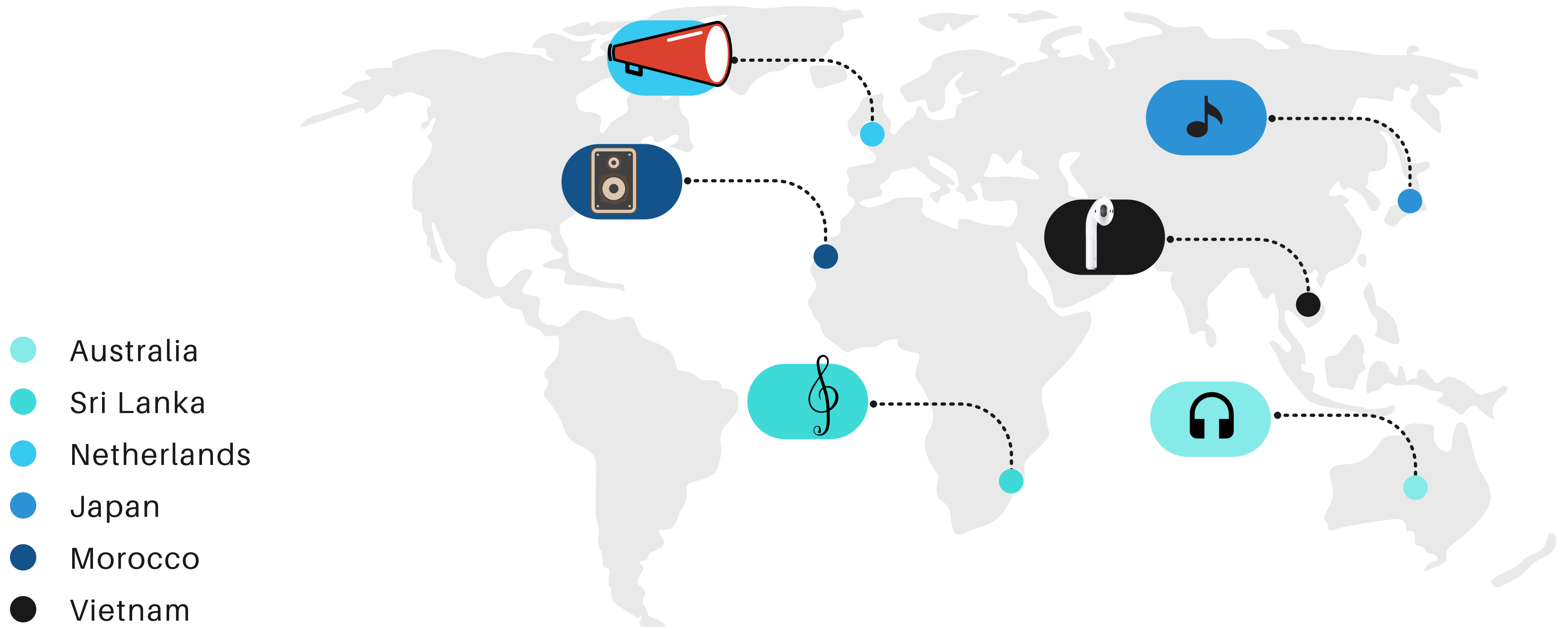


JOHN CAGE, RUMORE, 1961

La musica è in primo luogo nel mondo che ci circonda, in una macchina per scrivere, o nel battito del cuore, e soprattutto nei silenzi. Dovunque ci troviamo quello che sentiamo è sempre rumore. Quando lo vogliamo ignorare ci disturba, quando lo ascoltiamo ci rendiamo conto che ci affascina



cartoline sonore



un viaggio acustico per vedere con le orecchie



IL SOUNDSCAPE E' UN LANDSCAPE (PAESAGGIO) FATTO DI SUONI

se ascoltiamo l'ambiente circostante sentiamo
SOUND SIGNALS (i suoni in primo piano es. clacson in città)

KEYNOTE SOUNDS (le toniche, i suoni diffusi che non sempre udiamo consciamente es. il traffico di sottofondo)

SOUNDMARKS le impronte, i marcatori sonori tipici di un'area specifica (es. una fabbrica)



usiamo

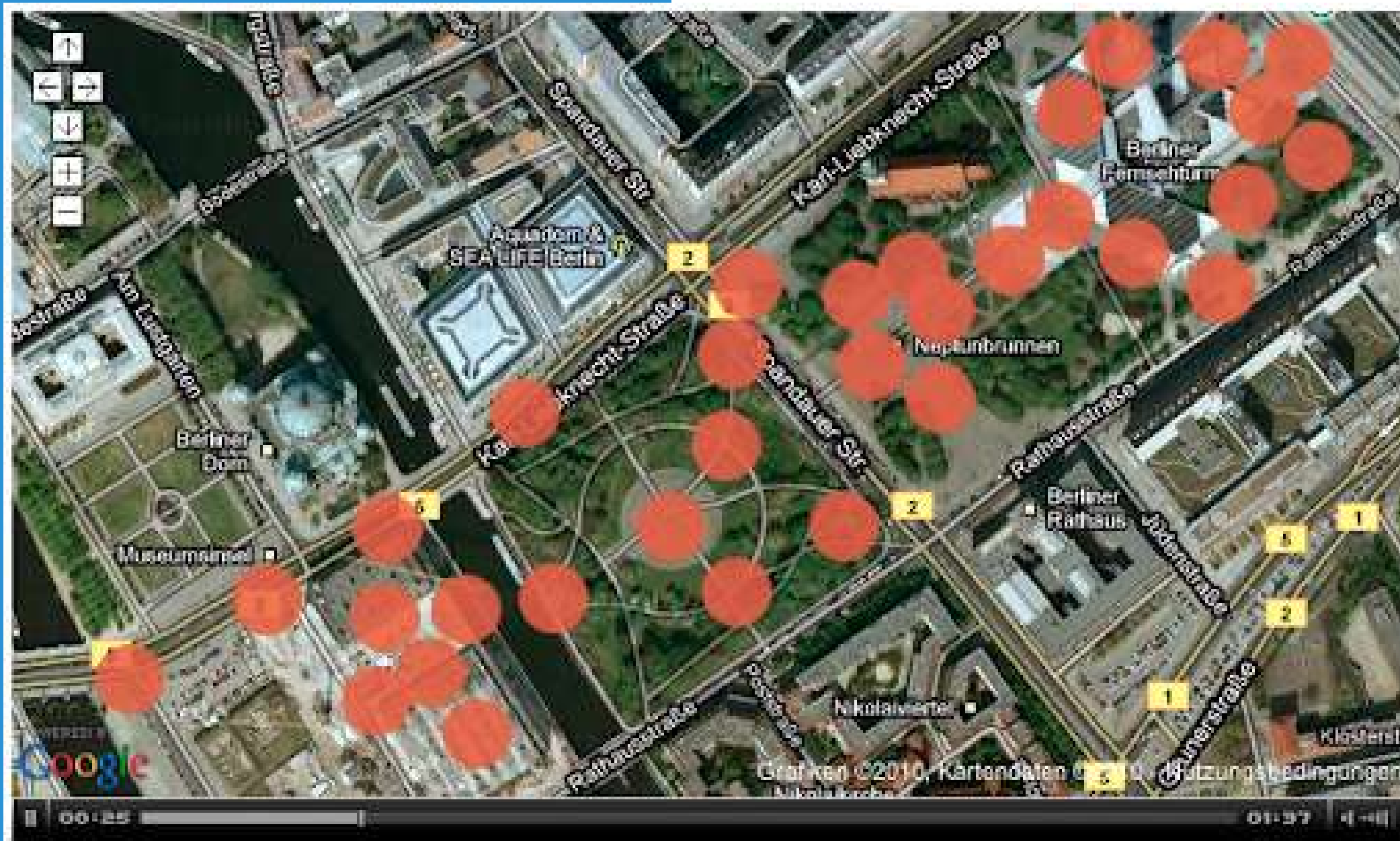
<https://aporee.org/maps/>

**E' UNA PIATTAFORMA
OPENSOURCE**

online dal 2000, è una mappa
sonora del pianeta Terra dedicata
al field recording e all'arte
dell'ascoltare

sempre in costruzione con il
contributo di viaggiatori e utenti
dal mondo

mappa sonora-emotiva dei luoghi



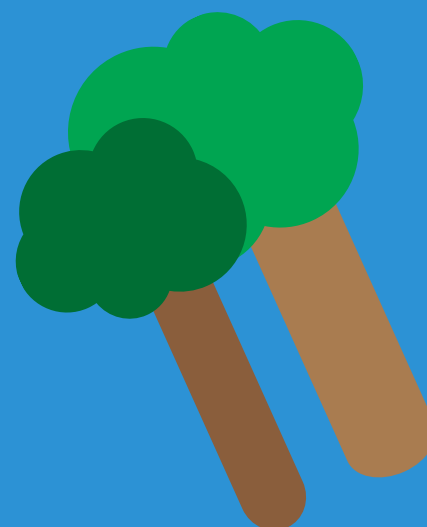
**USANDO LE CUFFIE PER SENTIRE
OGNI PICCOLA SFUMATURA,
SCELGO UN FIELD RECORDING
CHE MI PIACE (UN SUQ ALL'ORA
DI PUNT IN ALGERIA, UN CAMPO
DI NOTTE IN NORMANDIA.. POSSO
ANDARE DOVE VOGLIO!..**



**CLICCO SUL CERCHIO ROSSO CHE
LOCALIZZA IL SUONO: LO SCARICO,
E' TUTTO IN CREATIVE COMMONS**



**INVIO QUESTA CARTOLINA
SONORA SENZA DARE
INFORMAZIONI**



LA CONSEGNA PER I PIU' GRANDI:

**METTI LE CUFFIE, RILASSATI E
ASCOLTA BENE, QUANTI SUONI PUOI
SENTIRE? IMMAGINA A QUALE
PAESAGGIO VISIVO CORRISPONDE
QUESTO SOUNDSCAPE E SCRIVI UN
BREVE RACCONTO DI MAX 1 PAGINA
AMBIENTATO PROPRIO LI, VIAGGIA
CON LE ORECCHIE!**

LA CONSEGNA PER I PIU' PICCOLI:

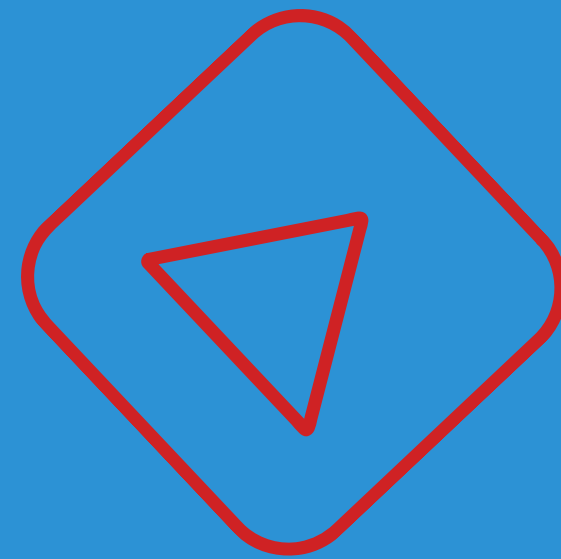
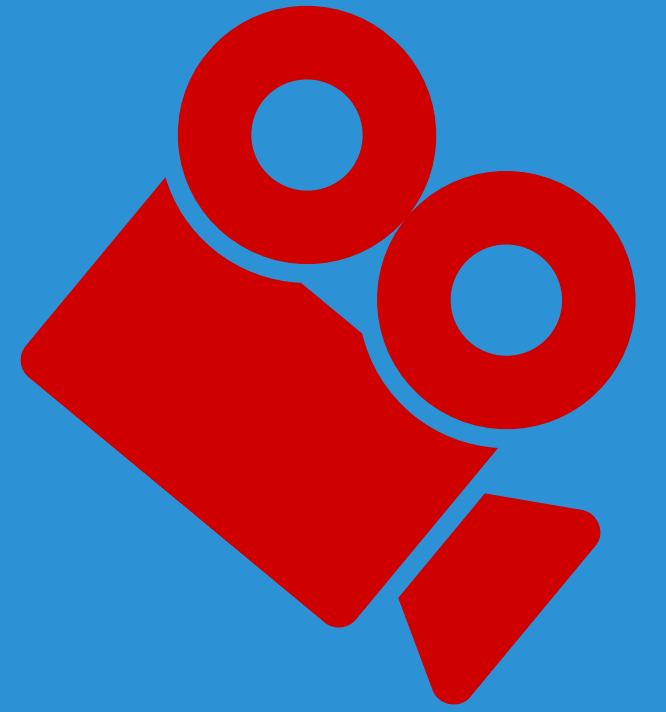
**METTI LE CUFFIE, RILASSATI E
ASCOLTA SCRIVI UN BREVE
RACCONTO DI MAX 1 PAGINA
AMBIENTATO PROPRIO LI, VIAGGIA
CON LE ORECCHI E E DISEGNA CIO'
CHE SENTI!E!**



**e quando sarà
tutto finito....**



**sarà bello fare
semplici
montaggi con i
disegni dei
bambini del
paesaggio
immaginato e il
soundscape
audio
corrispondente,
facendo
incontrare a
posteriori il
suono e il suo
ambiente!**



LINK

- per il viaggio sonico dell'orbe terracqueo:

<https://aporee.org/maps/>

- per scaricare i suoni e i versi degli animali gratis, in creative commons e senza login

<http://soundbible.com/>

<https://freesound.org/>

<https://freemusicarchive.org/>

valentina sacchetto
ass.diskole@gmail.com



LE IMMAGINI DI OPERE D'ARTE DI QUESTA PRESENTAZIONE LE HO SCARICATE QUI:

<https://www.metmuseum.org/art/collection>

il Metropolitan Art Museum ha un grande archivio di immagini di opere d'arte in alta qualità che sono di pubblico dominio!!!!

SE IL SUONO VI APPASSIONA POTETE CIMENTARVI NELLA PRODUZIONE DI UN VOSTRO VIAGGIO SONORO

Qui trovate un esempio di film sonoro fatto montando suoni vari dai ragazzi da tutto il mondo del CPIA1 di Torino, ricostruisce un viaggio migratorio dal Centro Africa sino a

Lampedusa

<https://diskole.org/innovazione/soundscapes/>



MOLDOVA

ALBANIA

TURIN

KURDISTAN

MOROCCO

EGYPT

PAKISTAN

SENEGAL

PHILIPPINES

GAMBIA

NIGERIA

ECUADOR

PERU



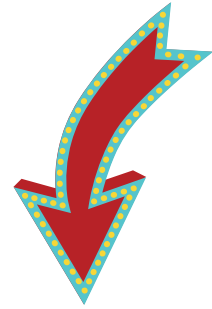
CARTOLINE SONORE..METTI LE CUFFIE, RELAX E VIAGGIA COL SUONO!

QUESTO E' UN LAVORO PER RILASSARCI, SCRIVERE E VIAGGIARE CON LA MENTE ☒ ADESSO CHE DOBBIAMO STARE A CASA.

- 1. METTI LE CUFFIE☒ DEVI SENTIRE BENE TUTTI I SUONI.**
- 2) CHIUDI GLI OCCHI, ASCOLTA BENE IL FILE MP3**
- 3) RISPONDI ALLE DOMANDE CHE TROVI NEL LINK: BASTA CLICCARE! ATTENZIONE ALL'ORTOGRAFIA E RICORDATI, QUANDO HAI FINITO DI SCRIVERE, DI CLICCARE SUL PULSANTE "INVIA"/SUBMIT".
BUON VIAGGIO!!!**



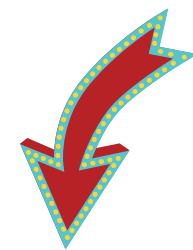
**1. QUI PUOI ASCOLTARE IL FILE MP3! COPIA E
INCOLLA NEL BROWSER QUESTO LINK,
MODALITA'  CUFFIE ON**



<https://soundcloud.com/user-552776836/cartoline-sonore>

**2. DOPO AVER ASCOLTATO L'AUDIO, RISPONDI
ALLE DOMANDE CHE TROVI CLICCANDO QUI**

PER LIVELLO A1



<https://forms.gle/AmuMVssRDT7kw4BY7>

PER LIVELLO A2

<https://forms.gle/9LUoUDqpFVS2FVWU6>

la scatola degli attrezzi audio



<https://soundcloud.com/user-552776836/cartoline-sonore>

<https://soundcloud.com/discover>

<https://diskole.org/innovazione/soundscapes/>

<https://www.spreaker.com/>

<https://online-audio-converter.com/it/>

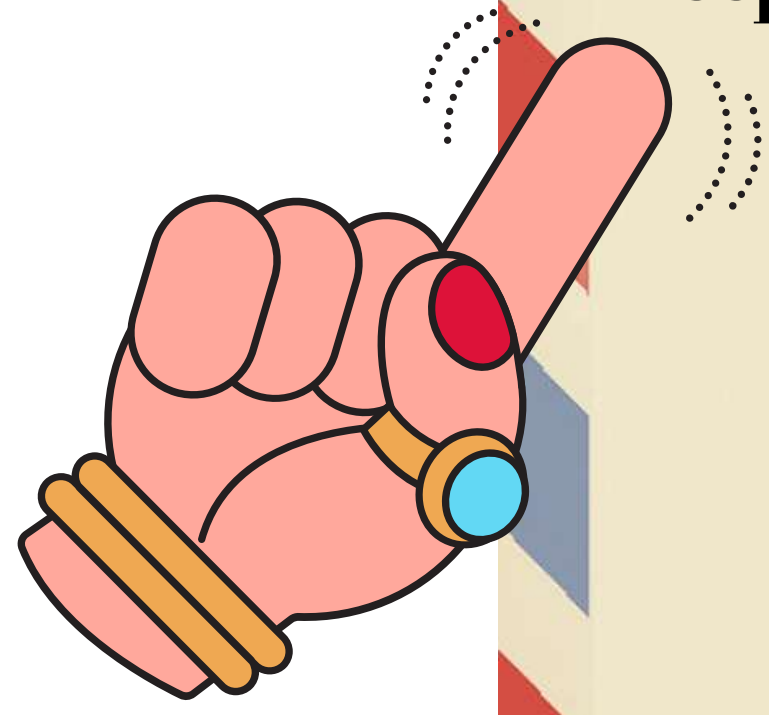
<https://www.bearaudiotool.com/it/>

<https://www.audacityteam.org/>

PLACE
STAMP
HERE

<https://www.youtube.com/watch?v=gJmWYYmAc-0&t=1s>

FROM : _____



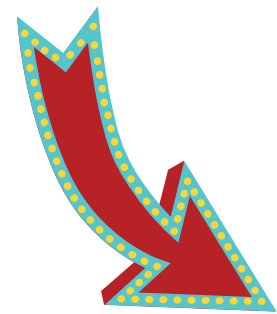


**PICCOLO MANUALE
DADA/SURREALISTA PER NON
PERDERCI DI VISTA**



**dada non significa nulla, è
solo un suono prodotto dalla
bocca**

TRISTAN TZARA, MANIFESTO DADA, 1918



durante la Prima
Guerra Mondiale
fare la rivoluzione,
è fare la pace



surrealismo è

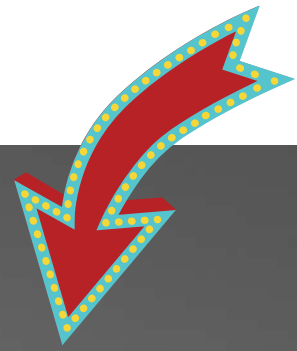
sorpresa

poesia

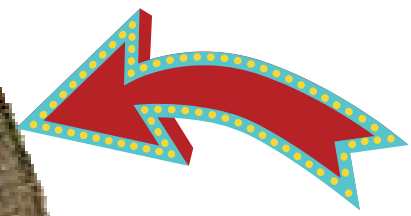
immaginazione



le tre Grazie II A.C.

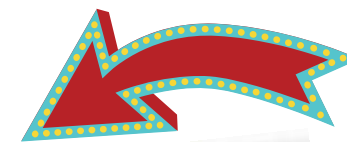


la bellezza è
l'incontro casuale
tra una macchina da
cucire e un
ombrello

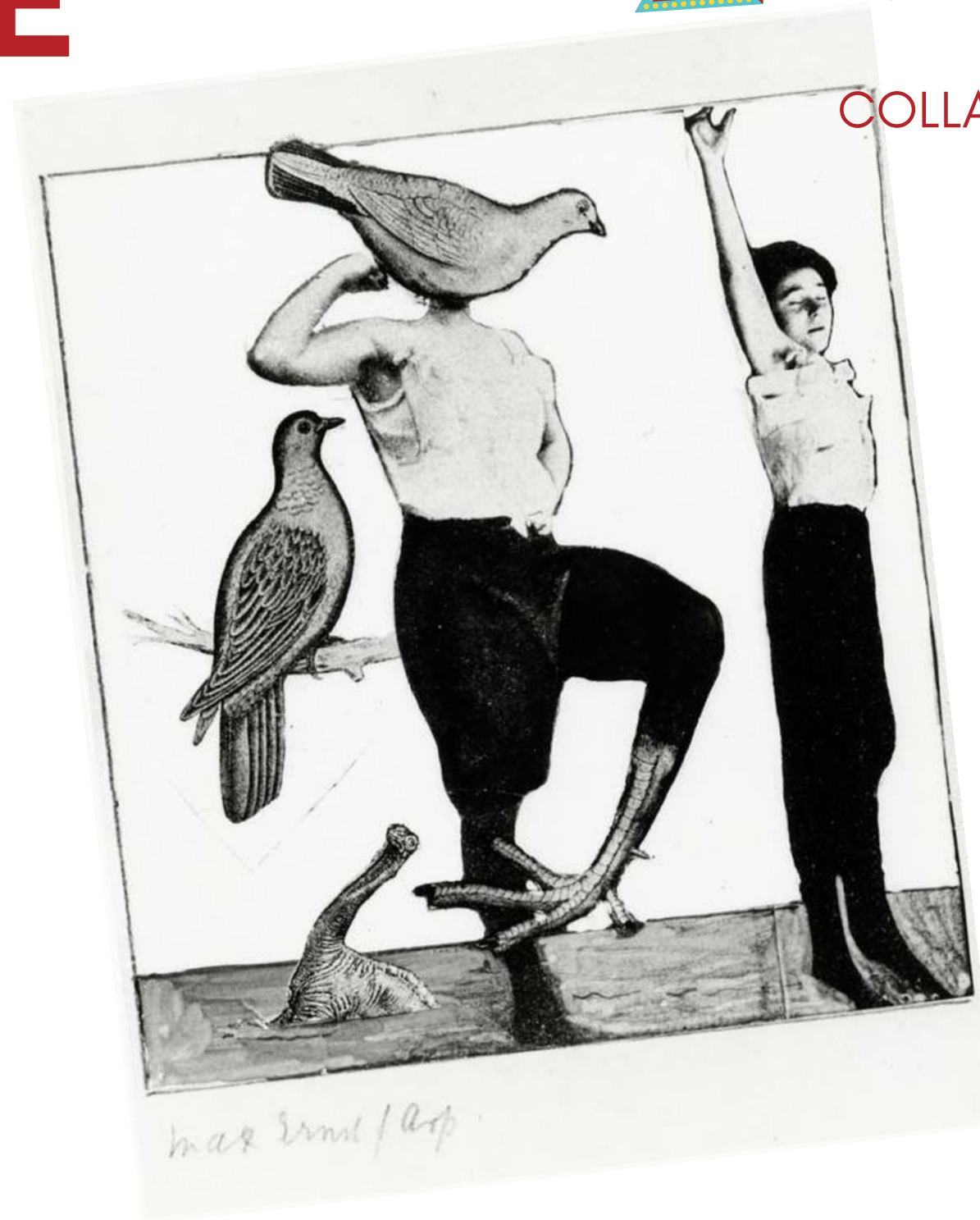


**Isidore Lucien Ducasse "conte di
Lautréamont", 1846-1870**

LA BELLEZZA E' OVUNQUE



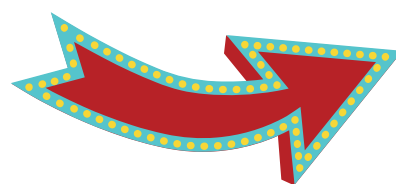
COLLAGE of Max Ernst and Jean Arp



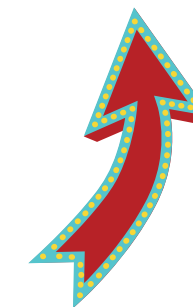
**READY MADE, COLLAGE,
ASSEMBLAGGIO, DISEGNO
AUTOMATICO**



**OLTRE GLI STEREOTIPI
>BODY POSITIVITY VS.
BODY SHAMING**



**TUTT* NE SONO ARTEFICI:
LA FACCIAMO CON CIO'
CHE ABBIAMO**



- modulabile, dall'infanzia in su!
- serve una connessione e un device, non importa quale!
- nutrire l'immaginazione
- esercitare italiano L2/lingua straniera
- coinvolgere, per giocare, le famiglie

1.1 DIALOGHI IMMAGINARI

POW!



SU UN SITO MUSEALE CON IMMAGINI IN PUBBLICO DOMINIO, COME SMITHSONIAN O MET, CERCO UN'IMMAGINE CON PIU' PERSONAGGI



LA INVIO E CHIEDO DI SCRIVERE UN BREVE DIALOGO IMMAGINARIO! PUÒ ESSERE IN LINGUA STRANIERA, PER ITALIANO L2 E SOPRATTUTTO...



- 1. POSSO MODIFICARE LA FOTO COME UN FUMETTO! AD ESEMPIO USANDO SITI ON LINE GRATUITI COME [HTTPS://PHRASEIT.NET/](https://phraseit.net/) PER I BALLON**
- 2. POSSO REGISTRARE IL DIALOGO CON DEI VOCALI WHATSAPP SUPER SEMPLICI: SARA' BELLO CONFRONTARE I RISULTATI DELLE DIFFERENTI FANTASIE DEI RAGAZZI DI FRONTE ALLA STESSA IMMAGINE!**



Hey, respect the
safety
distance!!!

We're made of
wood, man, we
can't get the
virus!



Statua Dogon
lignea del XVIII
secolo



**WALTER CRANE,
BEAUTY AND THE
BEAST, 1901**

INTERCULTURA!

**COINVOLGIAMO ANCHE I GENITORI
DEI BAMBINI E RAGAZZI CHE ANCORA
NON PARLANO BENE L'ITALIANO**

**CON DIALOGHI IN TUTTE LE LINGUE E
SOTTOTITOLI DEI RAGAZZI!**



2. PICCOLO MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA

" ignoriamo il senso del drago, come ignoriamo il senso dell'universo; ma c'è qualcosa, nella sua immagine, che s'accorda con l'immaginazione degli uomini; e così esso sorge in epoche e latitudini diverse; è per così dire un MOSTRO NECESSARIO" Jorge Luis Borges, e la necessità dei mostri e degli animali fantastici per la vita

Jorge Luis Borges
Manuale
di zoologia fantastica



Einaudi

**1. CERCO IMMAGINI CHE
MI PIACCIONO SULLE
PIATTAFORME DI ARTE
IN PUBLIC DOMAIN**

la regola è andare oltre le regole:
mixo immagini di umani, piante,
minerali, animali

**2. CON LA FUNZIONE
TAGLIA NELLE APP DI
DEFAULT (PAINT...)
RITAGLIO LE PARTI DEL
CORPO CHE VOGLIO
ASSEMBLARE**

Presentations are communication
tools that can be used.

**3. "CUCIO" INSIEME
TUTTE LE PARTI!**



LIBERA IL TUO
MONSTRUM





PICCOLA CARTA D'IDENTITA' DEL MOSTRO

NOME: REDMONSTER

POTERI: QUANDO È ARRABBIATO
BRUCIA DALLA RABBIA, QUANDO
È FELICE BRUCIA DALLA GIOIA

DA DOVE VIENE: DA UN
INCENDIO

<https://www.thinglink.com/scene/1366136788866826243>

<https://www.thinglink.com/scene/1366118233404342275>

COLLAGE ANIMATI

**MATERIALI DIDATTICI
AUTOPRODOTTI**

<https://www.thinglink.com/scene/1303047869200072705>

<https://www.thinglink.com/scene/1303242207347605505>

<https://www.thinglink.com/scene/1301646203900919811>

<https://www.thinglink.com/scene/1300804686240022530>

SCRITTURA CREATIVA

L'infrastruttura tecnologica di rete- associata e non sostituita alla infrastruttura tecnologica della stampa- fa fare cose altrimenti impossibili: non fosse altro perché induce a manipolare e **integrare suono, immagine, scrittura, perché fonda l'esercizio del sapere sulla **logica della reversibilità**, perché vive delle dinamiche della collaborazione, perché permette di **mettere in gioco esperienza e conoscenza**"**

Roberto Maragliano



Grazie

